

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей ИЗО объединения МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 5 «26» марта 2019 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16» М. М. Ткаченко Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p> 
--	---	---

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально–хоровая школа № 16»
Ново–Савиновского района г. Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Программа
учебного предмета
«Основы графического дизайна»
(срок реализации 2 года)

Казань 2019

Разработчики программы:

- Файзрахманова И.И. – преподаватель МБУДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Исмагилова О.И. – преподаватель МБУДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ №16» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы

- Список учебной и методической литературы;
- Перечень средств обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы графического дизайна» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» определенным приказом Министерства Просвещения № 196 от 09.11.2018 г. и в соответствии с Основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

Программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 10 - 13 лет.

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области изобразительного искусства, в развитии творческих способностей. Значение предмета дает возможность обучающимся больше узнать о предмете дизайн, лучше понимать законы его развития, расширяет кругозор обучающихся в выбранной ими сфере.

Дизайнер-график работает с графическими образами, способными подталкивать зрителя к тому действию или умозаключениям, которые нужны создателю информационного сообщения. Таким образом, графический дизайнер пытается перевести информацию на визуальный язык, понятным большинству людей. С помощью графических образов он способен донести до адресата практически любую информацию, не прибегая к каким-либо длительным словесным объяснениям.

Программа дает возможность обучающимся познакомиться с предметом «Основы графического дизайна». Данный курс направлен на развитие у детей художественного вкуса, творческого потенциала и развитых умений и навыков в художественной практике.

Программа учебного предмета «Основы графического дизайна» построена на постепенном усложнении заданий и закреплении полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий. Задания адаптированы и доступны для обучающихся 11-15 лет учитывают возрастные и психофизические особенности данного возраста. На теоретических и практических занятиях у детей формируются практические навыки, воспитывается художественный вкус, развивается усидчивость и внимательность. Творческая деятельность ребят помогает им в освоении учебного материала и организации досуга.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДМХШ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;

- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДМХШ №16».

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области изобразительного искусства, в развитии художественно - творческих способностей, профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

2.Срок реализации учебного предмета

При реализации краткосрочной, общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, графического дизайна срок реализации учебного предмета «Основы графического дизайна» составляет 2 года.

Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 10-12 лет. Продолжительность занятий со второго по третий класс составляет 35 учебных недель в год.

- 2 класс - 1 час в неделю;
- 3 класс - 2 час в неделю

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ № 16» на реализацию учебного предмета

Общий объем учебной нагрузки составляет 105 учебных часов в неделю.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	2		3		
Классы	3	4	5	6	
Полугодия	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	17	18	34	36	105
Вид промежуточной аттестации		Контр ольны й урок		Экза мен	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповые занятия – от 10-19 человек.

Виды внеаудиторной работы:

посещение учреждений культуры (музеи, театров, выставки, мастер классы и др.);

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи учебного предмета является формирование:

1. Создание условий для самореализации личности ребенка.
2. Обучение навыками и умениями в работе над практическими заданиями, осмысления языка графического дизайна, его особенностей и условий.
3. Воспитание у обучающихся высоких эстетических критериев.
4. Интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора на базе широкого охвата тем по прикладной графике и дизайн окружающей среды.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская по графическому дизайну должна оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами, планшетами)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы графического дизайна», на аудиторные занятия.

Срок реализации – 2 года

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	35	35
Общее максимальное количество часов по годам	-	1	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	35	70
Общее количество часов на аудиторную работу обучающихся	105 часов		

2. Распределение учебного материала по годам обучения

2 класс:

- введение в предмет графический дизайн;
- стилизация;
- цветоведение.

3 класс:

- шрифт;
- коллаж.

3. Учебно-тематический план

2 класс. 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия		
			Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Введение в предмет графический дизайн				
1.1.	Лекция: «Что такое Дизайн?»	урок	1		1
	Раздел 2. Стилизация;				
2.1.	Художественный образ. Стилизация упражнений	урок	1	1	2

	линейный рисунок.(одуванчик , репейник, ветка дерева), насекомые				
2.2	Художественный образ. Стилизация. Силуэт. Силуэтный рисунок (птица)	урок	2	4	6
2.3	Художественный образ. Стилизация. Силуэт (ромашка)	урок	2	6	8
	Раздел 3. Цветоведение				
31.	Цветоведение. Вводная беседа о предмете и его значении. Знакомство с основными цветами. Первичные цвета. Вторичные цвета.	урок	1		1
3.2	Знакомство с основными цветами. Первичные цвета. Вторичные цвета. Промежуточные. Третичные цвета. Изготовить модель цветового круга по схеме	урок		1	1
3.3	Организация плоскости. Композиционный центр. Визуальное равновесие. Формальная композиция из геометрических фигур	урок	1	1	2
3.4	Многослойная живопись. Тёплые и холодные цвета. Упражнение а закрепление темы «Волшебные шарики» «Синие горы»	урок	1	1	2
3.5	Ахроматические цвета. Серия упражнений на закрепление темы. Композиции: «Лебедь» «Лоскутное одеяло» «Ночь»	урок		1	1
3.6	Серия упражнений на смешивание основных цветов с чёрным и белым цветом. Композиция: «Крыло бабочки» «Перо Жар-птицы» «Сказочные грибы»	урок	1	1	2
3.7	Изучение цветовых контрастов. «Сказочное дерево» «Карнавал»	урок	1	1	2

	«Сказочная птица»				
3.8	Упражнение на ассоциацию. «Горе-радость» «Любовь-ненависть» «Созидание-разрушение» «Музыка» «Нежность», «Страх», «Времена года».	урок	1	1	2
3.9	Законы смешения цветов. Основные признаки цвета. Тон. Физические основы цвета. Серия упражнений (растяжки) «Декоративный натюрморт» «Пейзаж» «Сказочный терем	урок	1	1	2
3.10	Цветовые гармонии. Контрастные цвета. Серия упражнений. Выполнить формальную композицию из геометрических или абстрактных элементов. (2 контрастных цвета и их смесь)	урок	1	2	3
	Всего		15	20	35

3 класс. 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Аудиторные занятия (в часах)		
			Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Шрифт				
1.1.	Шрифты. Цифры. Алфавит	урок	2	6	8
1.2	Стилизация шрифта Ассоциативная композиция . «Лёд», «Огонь», «Страх».	урок	1	4	5
1.3	Шрифтовая фраза Построение шрифтовой фразы в длинном формате	урок	1	4	5
1.4	Монограмма	урок	1	2	3
1.5	Стилизация шрифта.	урок	1	5	6

	Рисованные шрифты Выполнить: Буква - животное, Буква – растение, Буква – человек , буква –шут				
1.6	Шрифтовая фраза. Разработка афиши. Разработка эскиза афиши циркового представления, кукольного спектакля, или фильма сказки	урок	2	6	8
	Раздел 2. Коллаж				
2.1	Работа с различными материалами.(фактура)	урок	2	6	8
2.2	Симметрия и ассиметрия в композиции. Выполнить эскиз витража с зеркальной симметрией. «Цветы и птицы»	урок	2	6	8
2.3	Средства гармонизации композиции. Ритм. Контраст. Ньюанс. Тожество «Карнавал», «Формальная композиция».	урок	2	6	8
2.4	Разработка товарного знака и упаковки.	урок	4	8	12
	Всего		18	52	70

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Результатом освоения учебного предмета «Основы графического дизайна» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- Освоение композиционных приемов, симметрия, ассиметрия
- Освоение языка аналогий
- Особенности построения декоративных композиций
- Освоение общих закономерностей шрифта
- Знакомство с особенностями графического решения плаката.

Умения:

Использование колорита и гармоничных цветовых оттенков в композициях

Выстраивать ассоциативный ряд в композициях:

- Освоить правила написания шрифтов
- Освоить правила и принципы композиции плаката
- Освоить приемы техники коллажа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету в форме просмотра учебных работ, оценки заносится в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Итоговая аттестация проводится в конце срока реализации учебного предмета в форме экзамена в виде просмотра итоговых работ.

Тематика экзаменационных заданий в конце последнего года обучения может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала;
- поиски решений в материале;
- сдача и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

2. Критерии оценки

По результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор темы;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение обобщать проект и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности над проектом;
- некоторую дробность и небрежность выполнения проекта.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- неумение самостоятельно вести работу;
- не раскрыта тема и замысел работы
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в исполнении.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- тема проекта не раскрыта, отсутствует форма подачи.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Во время первого года (третьего полугодия) обучения необходимо обучающимся научиться работать с цветной бумагой, кальками, пером. Выполнять подготовительные эскизы карандашом, цветной гуашью, черной тушью, пером, фломастерами.

На протяжении двухлетнего обучения обучающиеся изображают различные фактуры предметного мира (дерево, камень, лед и т.д.). Осваивают закономерности простого шрифта и умение писать пером. Чем более внимательно они всматриваются в окружающий мир, тем более выразительными эмоционально наполненными становятся их работы. Тогда же происходит изучение основ цветоведения.

В работе с тематическими упражнениями осваиваются понятия «символика предметов», «сложный ритм», «центр масс». В работе по шрифтоведению закрепляются навыки владения пером и особенности построения шрифтовой фразы.

Завершающий курс работой становится тема создания товарного знака, упаковки, символика на различные темы, где органично объединяются в единую композицию изобразительная и шрифтовая части.

Небольшое количество часов по предмету цветоведение, требует от преподавателя сжатого изложения материала, с учетом специализации. Данная программа состоит из тем, которые включают как теоретические обоснования, так и практические работы. Практические работы учащиеся выполняют под руководством преподавателя, обязательно анализируются. Основное учебное время отводится для выполнения практических упражнений.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса основ графического дизайна (слайды, видео фрагменты);

варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

1. VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список учебной и методической литературы

1. Рудер Эмиль «Типографика».-М: «Книга»,1982 (ЭБС)
2. Ельшевская Г.В. «Модель и образ».- М: «советский художник»,1984 (ЭБС)
3. Сапего И.Г. «Предмет и форма».-М: «» Советских художник, 1984 (ЭБС)
4. Розенблюм Е. «художник в дизайне».-М: «Искусство»,1994 (ЭБС)
5. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн».2005(ЭБС)
6. Буткевич Л.М. «История орнамента».2008
7. Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов». 2008 (ЭБС)
8. Глазова М.В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. 2012. (электронное издание)
9. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. 2014. (электронное издание)
10. Сокольникова. История дизайна, 2016

2. Перечень средств обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
- **демонстрационные:** модели, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.